



MUSEO ADRIANO BERNAREGGI

in collaborazione con



Le conferenze

Giovedì 23 settembre, ore 20.30

Lurano Auditorium San Lino
(Ex chiesa parrocchiale di San Lino)

Il santo patrono Lino nelle opere dell'antica parrocchiale di Lurano

L'antica chiesa parrocchiale di Lurano, dedicata a San Lino papa, primo successore di Pietro al soglio pontificio, risale nel suo assetto attuale al 1765 quando fu arricchita delle due navate laterali e di nuovi pregevoli affreschi. Ulteriori rinnovamenti anche decorativi risalgono all'Ottocento e al primo quarto del XX secolo. Il progressivo abbandono della vecchia parrocchiale in favore della chiesa nuova alla metà del Novecento ne ha favorito il consistente degrado che si è interrotto solo recentemente a seguito dell'acquisto dell'edificio da parte del Comune che ne ha promosso il restauro. L'edificio, non più adibito al culto, è oggi utilizzato come *auditorium* e spazio per iniziative culturali.

Relatori: Ezio Bolis, Alessandra Civali

Domenica 26 settembre, ore 17.00

Alzano Lombardo Chiesa della Visitazione di Maria

Il quarto centenario dell'Ordine della Visitazione: il carisma delle Visitandine attraverso l'arte

L'Ordine, che onora la Vergine Maria nel mistero della Visitazione, fu fondato nel 1610 da San Francesco di Sales e Santa Giovanna Francesca di Chantal, che posero l'umiltà e la carità alla base della nuova comunità claustrale. Dalle Vergini Terziarie Francescane, residenti ad Alzano dal XVI secolo, si sviluppò nel 1735 il monastero delle Visitandine, che propagarono in terra orobica il carisma dell'ordine e che, dopo qualche tempo, fecero costruire una nuova chiesa con opere di rara bellezza di Giambettino Cignaroli, Giovanni Raggi e Vincenzo Bonomini.

Relatori: Giovanni Berera, Andrea Pilato

Giovedì 30 settembre, ore 20.45

Mapello Chiesa prepositurale di San Michele

San Michele arcangelo: teologia e testimonianze artistiche

Il suo nome significa in ebraico "Chi come Dio?", grido di guerra in difesa dell'Eterno. L'arcangelo guerriero, capo degli angeli e difensore del Popolo di Dio contro Satana, è presente fin dalle origini del Cristianesimo in varie raffigurazioni. Nella chiesa di Mapello, edificata nel 1727 su disegno di Pier Paolo Pirovano, si trovano interessanti immagini dell'indomita figura angelica dipinte dal pittore ticinese Giuseppe Angelo Orelli che infonde scattante eleganza al *pathos* delle scene apocalittiche di cui San Michele è protagonista.

Relatori: Alvin De Vecchi, Giovanni Gusmini

Venerdì 1 ottobre, ore 20.30

Urgnano Chiesa prepositurale dei SS. Nazario e Celso

La Vergine Maria nella pittura di Urgnano

La chiesa di Urgnano si caratterizza per la sua imponenza, lo splendore degli ornati e la bellezza delle opere: tra i molti percorsi possibili saranno messe in luce le presenze artistiche dedicate alla Madonna che in una rassegna esemplare dal tardo Cinquecento al Settecento (Francesco Bassano, Carlo Ceresa, Andrea Celesti, Antonio Cifrondi e altri) mostrano gli episodi e i misteri mariani codificati dai Vangeli e dalla tradizione della Chiesa declinati secondo concezioni e sensibilità diverse.

Relatori: Davide Bonfatti, Andrea Pilato

Venerdì 12 novembre, ore 20.30

Locate Chiesa parrocchiale di Sant'Antonino

Iconografia di Sant'Antonino di Piacenza nell'arte bergamasca

Secondo la leggenda Sant'Antonino apparteneva alla legione tebea e fu martirizzato a Travo vicino a Piacenza, divenendo il patrono del capoluogo emiliano. Il santo militare è raro nel *pantheon* bergamasco: in tutta la provincia solo due sono le chiese a lui dedicate e pochissime le testimonianze artistiche, tra le quali la bella pala di Francesco Capella conservata nella chiesa di Locate, che forse documenta un antico contatto del piccolo centro con la città di Piacenza.

Relatori: Ezio Bolis, Alessandra Civali

Venerdì 24 settembre, ore 20.30

Bergamo Chiesa di San Michele al Pozzo Bianco

La Visitazione di Lorenzo Lotto: la grazia nel mistero della generazione

L'anno pastorale 2010-2011 è dedicato alla genitorialità, intesa come capacità di prendersi cura degli altri (non solo dei figli) e di rispondere ai loro bisogni con la forza di un amore gratuito e spassionato. Nell'incontro saranno indagati i significati artistici e teologici del celebre affresco, realizzato nel 1525 da Lorenzo Lotto nella chiesa di S. Michele al Pozzo Bianco, con l'intento di riscoprire la forte valenza simbolica di questa opera che continua a parlare all'uomo di oggi e che può accompagnarlo nella riflessione su un tema fondamentale per la società contemporanea, animata da profonde e rapide trasformazioni.

Relatori: Alessandra Di Gennaro, Andrea Pilato

Venerdì 19 novembre, ore 20.45

Martinengo Chiesa di Santa Maria Incoronata

La Sacra Famiglia: forza e dolcezza di un legame nell'arte

Il convento di Santa Maria dell'Incoronata con l'annessa chiesa fu fatto edificare dal condottiero Bartolomeo Colleoni per i Frati Minori Francescani. Dopo la soppressione napoleonica il convento fu acquistato nel 1868 dai religiosi della Congregazione della Sacra Famiglia, fondata da Santa Paola Elisabetta Cerioli, vedova e madre di quattro figli morti precocemente. Nella splendida chiesa quattrocentesca si possono individuare alcune opere antiche e moderne che danno forma ai vari aspetti dell'amore familiare, di cui la Sacra Famiglia è archetipo universale.

Relatori: Alessandra Di Gennaro, Giovanni Gusmini

Venerdì 26 novembre, ore 20.30

Torre de' Roveri

Chiesa della Resurrezione (fraz. Pitturello)

Educare con la bellezza. Le opere di Arcabas nella comunità Nazareth

La comunità Nazareth di Torre de' Roveri si basa sui principi di accoglienza e condivisione, costitutivi dell'idea più alta di famiglia, e sulla creazione di una "diversa normalità" in cui ognuno possa essere accettato e valorizzato. In questo contesto l'arte, intesa nelle sue più varie accezioni, ha un ruolo non secondario, cioè quello di creare un 'ambiente' fecondo e adeguato perché ciò continui ad attuarsi e a vivificarsi. Il ciclo di dipinti realizzato nella chiesa della comunità da Arcabas, pseudonimo dell'artista francese Jean Marie Pirot, è dedicato ai *Pellegrini di Emmaus* ed è reso con una semplicità inedita che colpisce e attualizza il messaggio evangelico.

Relatori: Emilio Brozzoni, Giuliano Zanchi

l'Invisibile



Storia, significati e simboli dell'Arte Sacra in terra di Bergamo

Si ringraziano

Congregazione della Sacra Famiglia di Martinengo
Monastero della Visitazione di Alzano Lombardo

le Parrocchie di	i Comuni di
Lurano	Lurano
Alzano Lombardo	Alzano Lombardo
Mapello	Mapello
Urgnano	Urgnano
Locate	Ponte San Pietro
Sant'Andrea	Bergamo
Martinengo	Martinengo
Torre de' Roveri	Torre de' Roveri

Comunità Montana Valle Seriana

Promozione e Segreteria
FONDAZIONE ADRIANO BERNAREGGI
Tel. 035 243539 - Fax 035 3830749

Organizzazione
ARTE IN LUCE
info@arte-in-luce.it

l'Invisibile



Storia, significati e simboli dell'Arte Sacra in terra di Bergamo

23 settembre

26 novembre 2010

Incontri culturali a cura di:

Ezio Bolis,
Alessandra Civali,
Giovanni Gusmini,
Andrea Pilato,
Giuliano Zanchi

con il patrocinio e il contributo di:



si ringrazia

Fondazione
Banca Popolare
di Bergamo onlus